

Allegro non troppo, ma con spirito

Nicht zu lebhaft, doch schwungvoll [Не слишком оживленно, но с подъемом]

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a tenuto (*ten.*) marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tenuto (*ten.*) marking. The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a tenuto (*ten.*) marking. The fifth system starts with a piano (*poco f*) dynamic and includes a tenuto (*ten.*) marking. The sixth system concludes with a non-rallentando (*non rall.*) instruction. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs to guide the performer.

1) По поводу противосложения см. № к инвенции 5.

2) Этот такт еще должен быть причислен к теме и исполнен как тематический, так как он и в дальнейшем повторяется в связи с темой.

3) Скачок на сексту вверх дан здесь в обращении для того, чтобы не удалять верхний голос из среднего регистра.

*) „Скачущие“ восьмые в парнях обеих рук нужно играть с силой и в строгом ритме. Слигованные ноты следует остро акцентировать и полностью выдерживать. Для манеры исполнения этой пьесы лучше всего подошло бы обозначение *non leggiero*. Однако *non leggiero* еще ни в коем случае не обозначает *pesante* (тяжело), так же как *non legato* никак не является *staccato*.

2) *p*

mf

4) *mf*

più deciso e f

5) *f sempre*


6) *poco largamente*

Ossia

ten.

4) Оригинальный оборот:  видоизменен здесь из соображений гармонии, что в особенности явствует из второго такта.

5) Однократное проведение темы, расширенное посредством заключительной каденции, не может быть самостоятельной частью. Таким образом, шесть заключительных тактов здесь следует считать или принадлежащими ко второй части, или „добавлением“. Осознав явную связь между предыдущим тактом (*) и предпоследним тактом пьесы, можно попытаться рассматривать четыре промежуточных такта как „расширение“, включенное лишь для удовлетворения потребности в симметрии.

6) Этот кажущийся новым контрапункт на самом деле является легко узнаваемым вариантом первого противосложения. Фигура  должна исполняться крепким *non legato*.